



# HOUSE IN MOTION

*Università degli Studi di Milano  
Orto Botanico di Brera  
Audi City Lab - Corso Venezia 11*

**I**l 16 aprile, con un'affollatissima conferenza stampa presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi, ha aperto al pubblico la mostra House in Motion, che Interni ha organizzato in occasione del FuoriSalone milanese. Un'edizione speciale, quella del 2018, per almeno tre ragioni: si è celebrato il ventesimo anniversario dell'iniziativa; i visitatori hanno registrato un incremento del 60% (385.000 presenze nelle tre sedi), grazie anche a giornate - e notti - dal clima più che mite; la straordinaria visibilità mediatica che House in Motion ha ottenuto a livello nazionale, dai quotidiani alle radio, dalle televisioni al web. Oltre all'Università degli Studi, sede istituzionale in cui erano allestite la maggior parte delle 32 installazioni di architettura e design, la mostra di Interni ha esteso il suo raggio di azione anche all'Orto Botanico di Brera, che ha ospitato l'installazione smarTown del co-producer Eni gas e luce, e allo storico edificio di Corso Venezia 11, dove Audi, anch'essa co-producer della mostra, ha presentato l'Audi City Lab con l'installazione Fifth Ring. Oltre ai due co-producer, hanno partecipato alla mostra 32 aziende partner, 4 istituzioni (Regione Umbria, Regione Puglia, Apex Brasil, Orticola di Lombardia), 40 progettisti italiani e stranieri. Il Comune di Milano ha dato il suo patrocinio. La mostra del 2018 - edizione record - ha chiuso i battenti il 28 aprile.

*servizio a cura di Antonella Galli - foto di Matteo Cirenei*



“Abbiamo deciso di celebrare la storia di Fratelli Guzzini nel mondo della luce. Siamo partiti dal primo progetto, che è Zurigo di Luigi Massoni del 1966, e abbiamo raccontato questa icona per l'azienda. Il porticato ha una bellissima prospettiva e una grande verticalità degli ambienti, per cui abbiamo creato degli chandelier costituiti da colonne di diffusori della Zurigo.”

**Diego Vencato**, designer

“Abbiamo pensato di illuminare questi chandelier con la luce di base, diffusa, colorata, che ne esaltasse la forma in controluce.”

**Marco Merendi**, architetto

La sospensione Zurigo, disegnata nel 1966 da Luigi Massoni e recentemente rieditata da **Fratelli Guzzini**, è stata protagonista dell'installazione Curves di **Diego Vencato** e **Marco Merendi** realizzata dall'azienda nel Portico d'ingresso del Cortile d'Onore. L'installazione presentava degli chandelier monocromi composti da tre colonne di Zurigo sovrapposte e sospese.

# CURVES

Progetto di **MARCO MERENDI** e **DIEGO VENCATO**  
con **FRATELLI GUZZINI**



Francesco Lucchese



Diego Vencato  
e Marco Merendi



Claudia Losi



Giorgio Zaetta



Carla Milesi

# I PROTAGONISTI Design Islands

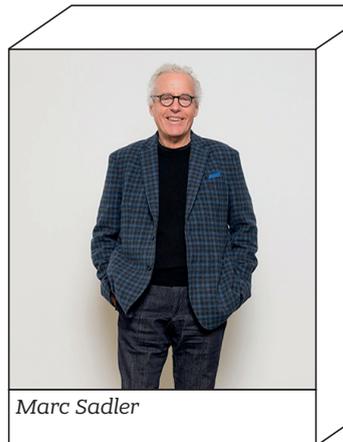
Università degli Studi di Milano



Christoph Radl



Giulia e Luca Baronchelli



Marc Sadler



Aldo Parisotto  
e Massimo Formenton



Vicente Saldanha  
e Lissa Carmona



Pierluigi Colombo



Raffaello Galiotto



Leonardo Sangiorgi  
Studio Azzurro